**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Белгородской области

Управление образования администрации Старооскольского городского округа

МБОУ "Основная общеобразовательная Дмитриевская школа"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическим объединением | заместителем директора | директором |
| учителей гуманитарного цикла | Коваленко | Емельянова |
| руководитель МО | Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коваленко Н.И. | Н.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Емельянова Н.В. |
| Пареева О.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пареева | Протокол №1 | Приказ №245 |
| О.А. | от "31" 08 2022 г. | от "31" 082022 г. |

Протокол №11

от "15" 062022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 577270)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Пареева Ольга Анатольевна

учитель музыки

Старый Оскол 2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**   
 *Композитор — исполнитель — слушатель*   
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*   
 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*   
Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*   
Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*   
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*   
Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*   
Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*   
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*   
Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
 *Музыка наших соседей*   
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Инструментальная музыка в церкви*   
Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 1 | 0 | 0 | слова: А. Кондратьев, музыка: М. Протасов "Песенка - чудесенка" | рус. нар попевка:  "Барашеньки,  крутороженьки",  слова: А. Кондратьев, музыка: М. Протасов "Песенка - чудесенка" | сочинение небольших попевок, музыкальных фраз |  | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор»(сочинение небольших попевок,  мелодических фраз).; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| 1.2. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | музыкальные попевки "Андрей - воробей", "Уж как шла лиса" | музыкальные попевки "Андрей - воробей", "Уж как шла лиса",  слова: А. Кондратьев, музыка: М. Протасов "Песенка - чудесенка" | исполнение  музыкальных попевок "Андрей - воробей", "Уж как шла лиса" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | слушание  музыкальных  фрагментов в  исполнении оркестра | слова: А. Кондратьев, музыка: М. Протасов "Песенка - чудесенка" | исполнение попевок, музыкальных фраз |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время  звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен  соответствующей тематики.; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | мелодии "Звуки природы" | В.Герчик "Нотный хоровод" | разучивание попевок и мелодий,  импровизация |  | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение, определение на слух  звуков различного качества.;  Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов,  вокальной импровизации.;  Артикуляционные упражнения,  разучивание и исполнение попевок и песен с использованием  звукоподражательных элементов,  шумовых звуков; | Устный опрос; | http://www.it-n.ru/ . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | определение на слух зыукоряда | исполнение  упражнения "Вот иду я вверх, вот иду я вниз", слова и музыка  В.Герчик "Нотный  хоровод" | исполнение  упражнения |  | Знакомство с элементами нотной  записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в  отличие от других  последовательностей звуков.;  Пение с названием нот, игра на  металлофоне звукоряда от ноты «до».;  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | определение на слух размера мелодий | слова и музыка  В.Герчик "Нотный хоровод" | импровизация  ритмических рисунков |  | Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | сл. С.Михалков, муз. А.Александров "Гимн России", М.И. Глинка "Патриотическая  песня", хор "Славься" из оперы "Иван  Сусанин" | сл. С.Михалков, муз. А.Александров "Гимн России" | исполнение  ритмического рисунка первой фразы гимна |  | Разучивание, исполнение Гимна  Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами  исполнения;  Просмотр видеозаписей парада,  церемонии награждения спортсменов.  Чувство гордости, понятия  достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | русские народные  мелодии: "Во поле  береза стояла", "Ах вы, сени, мои сени" | русские народные мелодии: "Во поле береза стояла", "Ах вы, сени, мои сени" | разучивание русских народных мелодий:  "Во поле береза  стояла", "Ах вы, сени, мои сени" |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной  традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | слушание звучания русских народных инструментов | рус. нар. песня "Во поле береза стояла" | игра на русских народных  инструментах |  | Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов. Классификация на  группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;  Слушание фортепианных пьес  композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют  звукоизобразительные элементы,  подражание голосам народных  инструментов.;  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| 4.3. | Народные праздники | 2 | 0 | 0 | рус. нар. песня "Бояре, а мы к вам пришли", "Блины",  рождественские  колядки, заклички,  потешки | рус. нар. песни "Бояре, а мы к вам пришли",  "Блины" | игра на русских народных  инструментах |  | Знакомство с праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в  коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике  фольклорного праздника.; | Устный опрос; | http://www.it-n.ru/ . |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | слушание потешек, скоморошин,  прибауток | исполнение частушек | игра на русских народных  инструментах |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;  Разучивание, исполнение  скоморошин.;  Просмотр фильма/ мультфильма,  фрагмента музыкального спектакля.  Творческий проект — театрализованная постановка; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | рус. нар. прибаутка "Как под горкой, под горой" | рус. нар. прибаутка "Как под горкой, под горой" | исполнение прибаутки |  | Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | сл. М. Ивенсен, муз. Т.  Попатенко  "Скворушка  прощается", сл. А.  Коваленкова, муз.  Л.Книппера "Почему медведь зимой спит?" | сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко  "Скворушка  прощается" | игра на русских народных  инструментах |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба,  призыв и др.) характера.;  Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен,  вокальные и инструментальные  импровизации на основе данных  интонаций.;  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | определение на слух и сопоставление с  нотной записью  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и пауз | сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко  "Скворушка  прощается" | игра "Ритмическое эхо" |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов простых ритмов.;  Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием  ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;  Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Исполнение на клавишных или  духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта,  мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных  длительностей; | Устный опрос; | http://www.it-n.ru/ . |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | сл. и муз.Н.Кадощцев– Копф "Песенка о  солнышке и радуге" | сл. и муз.Н.Кадощцев– Копф "Песенка о  солнышке и радуге" | игра на синтезаторе |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей  местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;  Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Жанры  музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | различение на слух  контрастных по  характеру  фольклорных жанров: трудовые, лирические, плясовые,  колыбельные | сл. и муз.Н.Кадощцев– Копф "Песенка о  солнышке и радуге" | игра на синтезаторе |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:  колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение,  характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм,  мелодия, динамика и др.), состава  исполнителей.;  Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен  разных жанров, относящихся к  фольклору разных народов  Российской Федерации.; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | инструментальные наигрыши разных народов России | русская народная песня «Ты живи, Россия» | нотный текст  народных песен,  исполняемых на пяти звуках (ре, ми, соль, ля, си) |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного  характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;  Разучивание и исполнение  тематических песен к ближайшему празднику;  Проблемная ситуация: почему на  праздниках обязательно звучит  музыка?; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Г.С.Фрид, сл. Н.М.  Френкель; «Оранжевая песенка». | Г.С.Фрид, сл. Н.М.  Френкель; «Оранжевая песенка». | нотный текст  народных песен,  исполняемых на пяти звуках (ре, ми, соль, ля, си) |  | Слушание, исполнение музыки  скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра;  Рефлексия собственного  эмоционального состояния после  участия в танцевальных композициях и импровизациях;  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | http://www.it-n.ru/ . |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | «Веселые  путешественники». муз. М.Л.  Старокадомский, сл. С.В.  Михалкова | Г.С.Фрид, сл. Н.М.  Френкель; «Оранжевая песенка». | графические  интерактивные  объекты «нотный  стан»,«ритмическая  партитура (шаблон для создания ритмической партитуры)» |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов простых ритмов.;  Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием  ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;  Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | аудиозапись «Пропавшая песенка» | Г.С.Фрид, сл. Н.М.  Френкель; «Оранжевая песенка». | графические  интерактивные  объекты «нотный  стан»,«ритмическая  партитура (шаблон для создания ритмической партитуры)» |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в  нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;  Наблюдение за изменением  музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при  изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;  Исполнение вокальных и  ритмических упражнений, песен с  ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | аудиозапись  "Эскимосская сказка" | «Веселые  путешественники». муз. М.Л.  Старокадомский, сл. С.В.  Михалкова | нотный текст  колыбельных песен, исполняемых на пяти звуках (ре, ми, соль, ля, си) |  | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов  других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров  инструментов.; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Т.А. Попатенко.  «Скворушка  прощается»; В.-А.  Моцарт. Рондо из «Маленькой ночной серенады»; русские  народные песни и  наигрыши «Полянка»,«Как под яблонькой»,«Камаринская» | «Веселые  путешественники». муз. М.Л.  Старокадомский, сл. С.В.  Михалкова | ритмические  партитуры русских народных песен: «Дождик», «Лиса по лесу ходила», «На  зеленом лугу» |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в  нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;  Наблюдение за изменением  музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при  изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;  Исполнение вокальных и  ритмических упражнений, песен с  ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; | http://www.it-n.ru/ . |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 4 | 0 | 0 | В.Г. Кикта «Скоморохи» из  Концертной симфонии«Фрески Софии  Киевской»); В.А.  Войтик «Колядники»из Симфонической  сюиты «Забавы» | «Музыка всегда с  тобой». Г.А.Струве, сл. В.Н.Семернина | нотные тексты  церковных мелодий |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории  создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском  богослужении. Ответы на вопросы учителя.;  Слушание органной музыки  И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика  музыкально-выразительных средств.; | Устный опрос; | www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | «Мы в поезде».  А.А.Варламов, сл. Г.Ф. Бойко, «Все сумею сделать».  А.Я.Лепин, сл.  С.В.Михалкова | «Музыка всегда с  тобой». Г.А.Струве, сл. В.Н.Семернина | нотный текст песен, исполняемых на пяти звуках (ре, ми, соль, ля, си) |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Композитор - исполнитель -слушатель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Композиторы - детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Песня, танец, марш. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Дирижёр, партитура, репетиция. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Весь мир звучит. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Звукоряд. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Интонация. Размер. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Главный музыкальный символ страны. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Народные музыкальные  инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Народные праздники. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Скоморохи. Ярмарочный балаган. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Звукоряд. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Интонация. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Край, в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Жанры музыкального фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Жанры музыкального фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Танцы, игры и веселье. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Ритмический рисунок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Инструментальная музыка в церкви. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Орган и его роль  в богослужении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Орган и его роль  в богослужении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Творчество И. С. Баха. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Композиторы - детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. / Г.П. Сергеева. — М.: Просвещение, 2021. Музыка. 1 класс. Электронная форма учебника.

Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. / Г.П. Сергеева. — М.: Просвещение, 2020.

Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. Концепция начального образования«Перспектива». / сост. Г.П. Сергеева. — М.:Просвещение (1 CD MP3).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 кл.: учеб. пособие для общеобразоват.организаций / Г.П.Сергеева. — М.: Просвещение, 2020.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Детские электронные книги и презентации – http://viki.rdf.ru/.

Российская версия международного проекта «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/ .– Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
синтезатор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, магнитофон   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**