Приложение №1

к основной образовательной программе

основного общего образования (ФГОС)

МБОУ «Основная общеобразовательная Дмитриевская школа»

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

**«Литература»**

**основного общего образования**

**для 5-9-х классов**

(базовый уровень)

Составитель

Емельянова Н.В.,

учитель русского языка и литературы

Старый Оскол

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» основного общего образования для 5-9 классов составлена на основе авторской программы курса «Литература», 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово», 2020. – (ФГОС. Инновационная школа).

**Цель**: формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом и системном инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи** курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
* развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседники и нести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

* воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
* совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* способствовать совершенствованию читательского опыта;
* совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;
* развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
* формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Рабочая программа рассчитана на 452 часа: 5 класс – 105 ч. (3 раза в неделю), 6 класс – 105 ч. (3 раза в неделю), 7 класс – 70 ч. (2 раза в неделю), 8 класс – 70 ч. (2 раза в неделю), 9 класс – 102 ч. (3 раза в неделю).

**Название учебно-методического комплекта**

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Количество часов для проведения контрольных работ запланировано в соответствии с методическими рекомендациями, представленными в инструктивно-методическом письме департамента образования Белгородской области областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень и количество**  **часов программы** | **Классы** | | | | |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Базовый (А)** | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| классное сочинение | **3** | **3** | **4** | **4** | **5** |
| домашнее сочинение | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Изменения, внесённые в программу и их обоснование:**

по Программе курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 5-е изд.- М: ООО «Русское слово – учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа) на изучение литературы в 5-6 классов отводится 105 часов, в 7-8 классах - по 70 часов, в 9 классе – 102 часа.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных организаций Белгородской области для обязательного изучения предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

452 часа на этапе основного общего образования, в том числе в 5-6 классах в объеме 105 часов (3 часа в неделю), в 7-8 классах выделяется по 70 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю). В связи с этим в рабочую программу внесены изменения:

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | **Введение. Книга и ее роль духовной жизни человека и общества.** | **1** | **1** | Работа с учебником и диском, лексическая работа. |  |
| 2 | **Из мифологии** | **3** | **3** | Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. | Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художествен-  ной идеи мифа. |
| 3 | **Из устного народного творчества** | **8** | **8** | Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям. | Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви. |
| 4 | **Из древнерусской литературы** | **3** | **3** | Пересказ текстов древнерусской литературы; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение. | Формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси. |
| 5 | **Басни народов мира** | **1** | **1** | Лексическая работа; выразительное чтение; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос. |  |
| 6 | **Русская басня** | **5** | **5** | Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение). |  |
| 7 | **Из литературы XIX века:** | **35** | **35** |  |  |
| А.С. Пушкин | 6 | 6 | Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сжатый пересказ. | Формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях. |
| Поэзия XIX века о родной природе | 1 | 1 | Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом. | Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе. |
| М.Ю. Лермонтов | 5 | 5 | Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; творческая работа «На Бородинском поле». | Воспитание патриотических  чувств на примере героического сражения при Бородине, на-  шедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова. |
| Н.В. Гоголь | 3 | 3 | Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; формулировка учащимися вопросов для творческой работы. | Формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом. |
| И.С. Тургенев | 6 | 6 | Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс). | Формирование представлений о  положении крестьян в период крепостного права. |
| Н.А. Некрасов | 4 | 4 | Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; работа с иллюстрациями и репродукциями. | Формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей в дореформенной  России ХIХ века. |
| Л.Н. Толстой | 5 | 5 | Различные виды чтения, рассказ по плану; словесное рисование; письменная  формулировка вывода; дискуссия. | Формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник». |
| А.П. Чехов | 5 | 5 | Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям. | Формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках. |
| 8 | **Из литературы XX века:** | **35** | **35** |  |  |
| И.А. Бунин | 4 | 4 | Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос. | Формирование представлений о  семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе. |
| Л.Н. Андреев | 3 | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос. | Формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости. |
| А.И. Куприн | 3 | 3 | Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана. | Формирование представлений о  природе и человеке. |
| А.А. Блок | 2 | 2 | Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями. | Формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе. |
| С.А. Есенин | 3 | 3 | Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями. | Развитие мировоззренческих  представлений о малой и большой Родине, о природе. |
| П.П. Бажов | 4 | 4 | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; работа с учебником; составление цитатного плана. |  |
| А.П. Платонов | 3 | 3 | Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; составление словаря для характеристики предметов и явлений. | Развитие мировоззренческих  представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло). |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | 2 | 2 | Выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями картин русских художников. |  |
| Н.Н. Носов | 3 | 3 | Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения. |  |
| В.П. Астафьев | 2 | 2 | Выразительное чтение; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников. | Формирование представлений  о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь. |
| Е.И. Носов | 3 | 3 | Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом. |  |
| Родная природа в произведениях писателей XX века | 3 | 3 | Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы. |  |
| 9 | **Из зарубежной литературы:** | **14** | **13** |  |  |
| Д. Дефо | 2 | 2 | Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика  персонажей. |  |
| Х.К. Андерсен | 2 | 2 | Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы. | Формирование представлений  об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты. |
| М. Твен | 3 | 3 | Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. | Формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором. |
| Ж. Рони-Старший | 2 | 2 | Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями. | Формирование гуманистических представлений о мире и человеке. |
| Дж. Лондон | 2 | 2 | Выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения. | Формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь. |
| А. Линдгрен | 2 | 2 | Выразительное чтение; сообщение; подбор вопросов для викторины. | Формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины. |
| 10 | **Итоговый урок** | **0** | **1** |  |  |
| **Резерв** | **1** | **0** |  |  |
| **Итого** | **105** | **105** |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | **Введение** | **1** | **1** | Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. | Развитие мировоззренческих  представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества. |
| 2 | **Из греческой мифологии** | **2** | **2** | Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями. | Формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях. |
| 3 | **Из устного народного творчества** | **3** | **3** | Художественный пересказ; сказывание сказки. | Развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти. |
| 4 | **Из древнерусской литературы** | **4** | **4** | Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу. | Формирование интереса к истории и культуре Древней Руси. |
| 5 | **Из русской литературы XVIII века** | **3** | **3** | Выразительное чтение; составление плана статьи учебника. | Формирование представлений о  неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, чело-  веке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества. |
| 6 | **Из литературы XIX века:** | **51** | **51** |  |  |
| В.А. Жуковский | 3 | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; выявление основных признаков баллады; работа с терминами. | Формирование исследовательских навыков и логического мышления. |
| А.С. Пушкин | 12 | 12 | Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба ХIХ века». | Воссоздание особой лицейской  атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности,  достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. |
| М.Ю. Лермонтов | 9 | 9 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном. | Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. |
| Н.В. Гоголь | 5 | 5 | Выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником. |  |
| И.С. Тургенев | 4 | 4 | Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с  иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником. |  |
| Н.А. Некрасов | 2 | 2 | Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; прослушивание романса и народной песни. | Формирование представлений о  гражданской позиции. |
| Л.Н. Толстой | 6 | 6 | Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему. |  |
| В.Г. Короленко | 5 | 5 | Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями. | Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте. |
| А.П. Чехов | 5 | 5 | Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями. |  |
| 7 | **Из литературы XX века:** | **28** | **28** |  |  |
| И.А. Бунин | 3 | 3 | Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде. | Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. |
| А.И. Куприн | 5 | 5 | Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение. | Воспитание чувства собственного достоинства, товарищества. |
| С.А. Есенин | 3 | 3 | Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; работа с учебником. | Развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке. |
| М.М. Пришвин | 6 | 6 | Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями. |  |
| А.А. Ахматова | 2 | 2 | Выразительное чтение, обсуждение. | Воспитание патриотизма. |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | 2 | 2 | Выразительное чтение, чтение наизусть. | Воспитание патриотических чувств, гражданской позиции. |
| В.П. Астафьев | 5 | 5 | Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа. | Воспитание интереса к истории России. |
| Н.М. Рубцов | 2 | 2 | Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. | Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений. |
| 8 | **Из зарубежной литературы:** | **12** | **12** |  |  |
| Сказка о Синдбаде-мореходе из книги «Тысяча и одна ночь» | 2 | 2 | Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; беседа; работа с учебником. | Формирование нравственно-  эстетических представлений на основе анализа изречений,  включенных в сказку о Синдбаде. |
| Я.и В. Гримм | 3 | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка выставки книг. | Формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся. |
| О. Генри | 3 | 3 | Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; работа с учебником. | Формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах. |
| Дж. Лондон | 4 | 4 | Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; работа с учебником. | Формирование ценностных  представлений о человеческих качествах и поступках. |
| 9 | **Итоговый урок** | **0** | **1** |  |  |
| **Резерв** | **1** | **0** |  |  |
|  | **Итого** | **105** | **105** |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов (тем)** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | **Введение** | **1** | **1** | Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа. |  |
| 2 | **Из устного народного творчества** | **3** | **3** | Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями; работа с учебником, репродукциями картин русских художников. | Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. Развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа. |
| Былины | 2 | 2 |
| Русские народные басни | 1 | 1 |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | **2** | **2** | Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина. | Формирование ценностных  представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских. |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века:** | **5** | **5** |  |  |
| М.В. Ломоносов | 2 | 2 | Работа с учебником; лексическая работа; выразительное чтение. | Формирование ценностных и  нравственно-эстетических представлений. |
| Г.Р. Державин | 1 | 1 | Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения  Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями. | Формирование представлений  о гражданской позиции. |
| Д.И. Фонвизин | 2 | 2 | Лексическая работа; чтение по ролям; работа с учебником; рассказ о персонажах. | Формирование и развитие этических представлений. |
| 5 | **Из русской литературы XIX века:** | **31** | **31** |  |  |
| А.С. Пушкин | 6 | 6 | Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; беседа; работа с учебником. | Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике  «чувств добрых» в поэзии  А.С. Пушкина. |
| М.Ю. Лермонтов | 4 | 4 | Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями. | Формирование нравственно-эстетических представлений. |
| Н.В. Гоголь | 4 | 4 | Лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с учебником; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. | Развитие интереса к отечествен-  ной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. |
| И.С. Тургенев | 3 | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом. | Формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства. |
| Ф.И. Тютчев | 1 | 1 | Работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины. | Развитие представлений о мире  и человеке. |
| А.А. Фет | 1 | 1 | Выразительное чтение; составление цитатного плана; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К.Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». | Формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира. |
| Н.А. Некрасов | 4 | 4 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, работа с  иллюстрациями и репродукциями картин. | Формирование гражданской позиции. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | 2 | Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа. | Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки  и при установлении семантики слова дикий. |
| Л.Н. Толстой | 1 | 1 | Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; выразительное чтение. | Развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества). |
| Н.С. Лесков | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника. | Формирование ценностных  представлений при характеристике гуманистического содержания сказа. |
| Поэзия ХIХ века о России | 1 | 1 | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. | Формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество. |
| А.П. Чехов | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. | Формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова. |
| 6 | **Из русской литературы XX века:** | **20** | **20** |  |  |
| И.А. Бунин | 2 | 2 | Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом. | Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом». |
| А.И. Куприн | 1 | 1 | Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; составление плана статьи учебника; художественный пересказ. | Формирование ценностных  представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание). |
| М. Горький | 2 | 2 | Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом. | Формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания  произведений Горького. |
| А.С. Грин | 1 | 1 | Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод. | Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо). |
| В.В. Маяковский | 1 | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. | Развитие ценностных представлений (работа с понятием служение). |
| С.А. Есенин | 2 | 2 | Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом. | Развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина). |
| И.С. Шмелев | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. | Развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения. |
| М.М. Пришвин | 1 | 1 | Составление плана статьи учебника; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». | Развитие мировоззренческих  представлений при работе над понятием малая родина. |
| К.Г. Паустовский | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями. | Развитие мировоззренческих  представлений при работе над понятием малая родина. |
| Н.А. Заболоцкий | 1 | 1 | Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике. |  |
| А.Т. Твардовский | 2 | 2 | Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. | Развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин». |
| Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение. | Развитие мировоззренческих  представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть. |
| Б.Л. Васильев | 1 | 1 | Выразительное чтение; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике. | Формирование ценностных  представлений при анализе рассказа «Экспонат №…». |
| В.М. Шукшин | 1 | 1 | Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв. | Развитие представлений о  нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик. |
| Поэты XX века о России | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; обобщение и систематизация. | Развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина. |
| 7 | **Из зарубежной литературы:** | **7** | **7** |  |  |
| У. Шекспир | 1 | 1 | Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. | Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь). |
| Мацуо Басё | 1 | 1 | Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку. | Развитие ассоциативного мышления. |
| Дж. Свифт | 1 | 1 | Ответы на статьи учебника; подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями. |  |
| Р. Бёрнс | 1 | 1 | Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; беседа. | Развитие мировоззренческих  представлений при анализе темы и мотивов стихотворения  «Возвращение солдата». |
| Р.Л. Стивенсон | 1 | 1 | Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года. | Формирование интереса к приключенческой литературе. |
| А.Де Сент-Экзюпери | 1 | 1 | Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение;  художественный пересказ эпизодов. | Развитие мировоззренческих  представлений при анализе лексического значения слова духовность. |
| Я. Купала | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. | Развитие мировоззренческих  представлений (национальное самосознание). |
| 8 | **Итоговый урок** | **0** | **1** |  |  |
| **Резерв** | **1** | **0** |  |  |
|  | **Итого** | **70** | **70** |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | **Введение** | **1** | **1** | Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; беседа. |  |
| 2 | **Из устного народного творчества** | **3** | **3** | Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. | Формирование интереса к истории и фольклору. |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | **3** | **3** | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. | Формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся. |
| 4 | **Из русской литературы XVIII:** | **5** | **5** |  |  |
| Г.Р. Державин | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. |  |
| Н.М. Карамзин | 3 | 3 | Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов. |  |
| 5 | **Из русской литературы XIX века:** | **35** | **35** |  |  |
| Поэты пушкинского круга. В. А. Жуковский, К.Ф. Рылеев | 4 | 4 | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями. | Развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением. |
| А.С. Пушкин | 7 | 7 | Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с портретами и репродукциями; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). | Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и  музыка; литература и живопись). |
| М.Ю. Лермонтов | 2 | 2 | Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана. | Развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа). |
| Н.В. Гоголь | 8 | 8 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; работа со статьей учебника; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика; дискуссия. | Формирование ценностных  представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). |
| И.С. Тургенев | 3 | 3 | Различные виды пересказа; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. | Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). |
| Н.А. Некрасов | 3 | 3 | Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны. | Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). |
| А.А. Фет | 3 | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение;  работа с иллюстрациями. | Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). |
| А.Н. Островский | 2 | 2 | Чтение по ролям; составление цитатного плана. | Формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). |
| Л.Н. Толстой | 3 | 3 | Выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с репродукциями и иллюстрациями  . | Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). |
| 6 | **Из русской литературы XX века:** | **19** | **19** |  |  |
| М. Горький | 2 | 2 | Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника. | Формирование ценностных  представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). |
| В.В. Маяковский | 2 | 2 | Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника. | Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. |
| О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) | 3 | 3 | Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя; работа с портретами писателей; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести. | Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; формирование  нравственных представлений (о беспринципности, фразерстве, политиканстве и др.) при анализе повести М.А. Булгакова. |
| Н.А. Заболоцкий | 3 | 3 | Лексическая работа; формулировка микро-  выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. | Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). |
| М.В. Исаковский | 2 | 2 | Выразительное чтение; работа с учебником. | Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского  (любовь, верность, трагизм, народность). |
| А.Т. Твардовский | 2 | 2 | Различные виды чтения; цитатный план. | Развитие мировоззренческих  представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). |
| В.П. Астафьев | 3 | 3 | Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; работа со статьей учебника. | Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг). |
| В.Г. Распутин | 2 | 2 | Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; формулирование выводов. | Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик;  доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). |
| 7 | **Из зарубежной литературы:** | **3** | **3** |  |  |
| У. Шекспир | 2 | 2 | Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям. | Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность). |
| М. Сервантес | 1 | 1 | Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями. |  |
| 8 | **Итоговый урок** | **0** | **1** |  |  |
| **Резерв** | **1** | **0** |  |  |
|  | **Итого** | **70** | **70** |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | **Введение.** История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | **1** | **1** | Оформление тезисов; обобщение читательского опыта. |  |
| 2 | **Из древнерусской литературы** | **5** | **4** |  |  |
| Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. |  | 1 | Различные виды чтения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями. | Развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога). |
| Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». |  | 1 |
| Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее стилистические особенности. |  | 1 |
| Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. |  | 1 |
| 3 | **Из русской литературы ХVIII века:** | **14** | **7** |  |  |
| Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. |  | 1 | Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. |  |
| Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. |  | 1 |  |
| Расцвет отечественной драматургии: А.П. Сумароков. |  | 1 |  |
| Творчество Д.И. Фонвизина. |  | 1 |  |
| Творчество Я.Б. Княжнина. |  | 1 |  |
| А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровая особенность и идейное значение. |  | 1 | Различные виды пересказа и комментария. | Формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о  служении Отечеству. |
| Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве писателя. |  | 1 |  |  |
| 4 | **Русская литература первой половины XIX века:** | **72** | **63** |  |  |
| Исторические предпосылки русского романтизма в первой четверти XIX века. | 1 | 1 |  |  |
| Поэзия К.Н. Батюшкова. | 2 | 1 | Выразительное чтение;  составление плана статьи учебника; составление плана анализа лирического произведения; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). | Развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства). |
| В.А. Жуковский | 2 | 1 |
| К.Ф. Рылеев | 3 | 1 |
| Е.А. Баратынский | 3 | 1 |
| А.С. Грибоедов | 10 | 10 | Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника. | Развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал. |
| А.С. Пушкин | 24 | 21 | Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. | Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина  («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы). |
| М.Ю. Лермонтов | 16 | 16 | Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств. | Развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). |
| Н.В. Гоголь | 11 | 11 | Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи. | Развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). |
| 5 | **Русская литература второй половины XIX века** | **5** | **8** |  |  |
| Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. |  | 1 |  |  |
| Произведения И.А. Гончарова. |  | 1 |  |  |
| Творчество И.С. Тургенева. |  | 1 |  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». |  | 1 |  |  |
| Лирическая ситуация 50-80-х гг.: поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. |  | 1 | Выразительное чтение;  самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями. | Развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота,  вечное и временное). |
| А.Н. Островский и его творчество. |  | 1 |  |  |
| А.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. |  | 1 | Работа со статьей учебника; составление плана для характеристики образов; работа с иллюстрациями. | Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). |
| Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. |  | 1 |  |  |
| 6 | **Из русской литературы ХХ века** | **5** | **18** |  |  |
| Своеобразие русской прозы рубежа веков. Творчество М. Горького. |  | 1 | Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. | Формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм,  свобода, добро, внешнее и внутреннее). |
| И.А. Бунин |  | 1 | Формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. | Развитие представлений о раз-  личных эстетических системах в русской культуре начала  XX века. |
| А.И. Куприн |  | 1 |
| Серебряный век русской поэзии |  | 1 |
| А.Н. Толстой |  | 1 |
| М.А. Булгаков |  | 1 | Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы. | Формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство,  политиканство и др.). |
| М.А. Шолохов «Судьба человека» |  | 2 | Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа. | Развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). |
| А.П. Платонов |  | 1 |  |  |
| Литературный процесс 50-80-х годов. В.Г. Распутин. |  | 1 |  |  |
| В.П. Астафьев |  | 1 |  |  |
| В.М. Шукшин |  | 1 |  |  |
| А.С. Солженицын «Матренин двор» |  | 1 | Работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей. | Формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость —  несправедливость; внутренняя красота, сила характера). |
| Поэзия Е. Евтушенко |  | 1 | Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции. | Формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства). |
| Н.М. Рубцов |  | 1 |
| Б.Ш. Окуджава |  | 1 |
| В.С. Высоцкий |  | 1 |
| Новейшая русская проза 80-90 годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. |  | 1 |  |  |
| 7 | **Итоговый урок** | **0** | **1** |  |  |
| **Резерв** | **3** | **0** |  |  |
|  | **Итого** | **105** | **102** |  |  |

**Формы организации учебной деятельности**

Формы организации учебной деятельности включают разнообразные виды работы: составление плана, работа с текстом, подготовка сообщений, семинарское занятие с использованием материалов учебника и привлечённых дополнительных материалов из словарей и справочников, написание сочинения по тексту, создание презентаций по материалам курса.

В соответствии с положением о ВШК МБОУ «Основная общеобразовательная Дмитриевская школа» предусмотрено 3 вида контроля: входной, промежуточный и итоговый.

Темы для написания контрольных классных и домашних сочинений предназначенных для тематического контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по разделам курса, взяты из следующих учебников:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. ФГОС. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа). Учебник литературы под редакцией Г.С. Меркина

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа). Учебник литературы под редакцией Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А.

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник». – (ФГОС. Инновационная школа). Учебник литературы под редакцией Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета представлены в авторской программе (Программа курса Литература» 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.- 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. – (ФГОС. Инновационная школа). Планируемые результаты представлены в программе после изучения каждой темы.

**Критерии оценивания сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4. Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  5 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или  7 пунктуационных при отсутствии  орфографических. |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок. |

**Содержание учебного курса**

Содержание учебного курса представлено в авторской программе (Программа курса Литература» 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин.- 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. – (ФГОС. Инновационная школа).