Приложение №1

к образовательной программе

основного общего образования (ФГОС ООО)

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

**«Музыка »**

**основного общего образования**

**для 5-8-х классов**

(базовый уровень)

Составитель: Пареева Ольга Анатольевна,

учитель

г.Старый Оскол

2021г

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка » основного общего образования для 5-8-х классов составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. 2019 год.

**Цель** изучения музыки —  развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

**Учебно-методический комплекс для 5 класса состоит из:**

• Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2019г

• Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

**Учебно-методический комплекс для 6 класса состоит из:**

• Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2020г

• Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс.

Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

**Учебно-методический комплекс для 7 класса состоит из:**

• Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2020г

• Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.

Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

**Учебно-методический комплекс для 8 класса состоит из:**

• Учебник для учащихся 8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» 2020г

**Количество учебных часов**

Рабочая программа рассчитана на 136 часа. В 5, 6, 7, 8 классах 1 час в неделю, 34 часа в год. Предусмотрен входной, рубежный, итоговый контроль.

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **1 триместр** | **2 триместр** | **3 триместр** |
| Музыкальная викторина | 1 |  |  |
| Тест «Мир композитора» |  | 1 |  |
| Урок – концерт |  |  | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **1 триместр** | **2 триместр** | **3 триместр** |
| Музыкальная викторина | 1 |  |  |
| Тест «Музыка к драматическому спектаклю» |  | 1 |  |
| Музыкальная викторина «Пусть музыка звучит» |  |  | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **1 триместр** | **2 триместр** | **3 триместр** |
| Музыкальная викторина | 1 |  |  |
| Тест «Музыка к драматическому спектаклю» |  | 1 |  |
| Викторина «Пусть музыка звучит» |  |  | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **1 триместр** | **2 триместр** | **3 триместр** |
| Музыкальная викторина | 1 |  |  |
| Тест «Классика и современность» |  | 1 |  |
| Обобщающий урок - викторина |  |  | 1 |

**Формы организации образовательной деятельности**

Формами организации образовательной деятельности являются - урок, работа в парах, урок с групповыми формами работы, урок творчества, урок - игра, урок - концерт.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, музыкальная викторина, самостоятельные работы, тесты, урок - концерт.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета представлены в авторской программе Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с. Планируемые результаты представлены в программе после изучения каждой темы.

**Содержание учебного курса**

Содержание учебного курса представлено в авторской программе Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с.

**Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов (тем)** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **Музыка и литература 17 ч** | | | | |
| 1 | Что роднит музыку и литературу? | 1ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.  Входной контроль. | 1ч | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | Вокальная музыка. Основные жанры народной музыки. | 1ч | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 4 | Романс. | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1ч | Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 7 | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | 1ч | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 1ч | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 9 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе…» | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 10 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе…» | 1ч | Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т. п. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1ч | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1ч | Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1ч | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1ч | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  Рубежный контроль. | 1ч | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 16 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1ч | Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17 | Мир композитора. | 1ч | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| **Музыка и изобразительное искусство 18ч** | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 19 | «Небесное и земное в звуках и красках» | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1ч | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. | 1ч | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1ч | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1ч | Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1ч | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 1ч | Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | Образы борьбы и победы. | 1ч | Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 28 | Застывшая музыка. | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1ч | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1ч | Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 31 | Импрессионизм в музыке. | 1ч | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 32 | О доблести, о подвигах, о славе… | 1ч | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 33 | Исследовательский проект. | 1ч | Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры.  Итоговый контроль. | 1ч | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 35 | Мир композитора. | 1ч | Участвовать в совместной деятельности при воплощении раз личных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов (тем)** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 ч** | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1ч | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1ч | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1ч | Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Входной контроль. | 1ч | Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1ч | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1ч | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1ч | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1ч | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 9 | Мир старинной песни. | 1ч | Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1ч | Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1ч | Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 12 | В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1ч | Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 13 | В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны» Молитва Рубежный контроль. | 1ч | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония, Фуга. | 1ч | Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Хорал. | 1ч | Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 16 | Образы скорби и печали. | 1ч | Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1ч | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1ч | Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч** | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1ч | Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности про- изведений разных жанров. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 20 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. | 1ч | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 21 | Ночной пейзаж. | 1ч | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 22 | «Инструментальный концерт» Итальянский концерт» И.С.Баха. | 1ч | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 23 | Картинная галерея. «Комический пейзаж» | 1ч | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 24 | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» | 1ч | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 25 | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» | 1ч | Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1ч | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1ч | Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 28 | Программная увертюра. Л.В.Бетховен. «Эгмонт» | 1ч | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 29 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» | 1ч | Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности про- изведений разных жанров. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 30 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» | 1ч | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1ч | Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 33 | Мир музыкального театра. | 1ч | Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 34 | Образы киномузыки.  Итоговый контроль. | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 35 | «Пусть музыка звучит…» | 1ч | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов (тем)** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** **17 ч** | | | | |
| 1 | Классика и современность. | 1ч | Определять роль музыки в жизни человека. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» | 1ч | Эмоционально-образно воспрнимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»  Входной контроль. | 1ч | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 4 | В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» | 1ч | Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | Героическая тема в русской музыке. | 1ч | Определять роль музыки в жизни человека. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. | 1ч | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 7 | Ж.Бизе. Опера «Кармен» | 1ч | Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 8 | Р.Щедрин. Балет «Кармен» | 1ч | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 9 | Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах «Высокая месса» | 1ч | Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 10 | С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» | 1ч | Эмоционально-образно воспрнимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1ч | Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 13 | А.Г.Шнитке «Гоголь – сюита» | 1ч | Эмоционально-образно воспрнимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 14 | Музыкально – драматическое развитие музыки. | 1ч | Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 15 | Духовная музыка. Светская музыка. Рубежный контроль. | 1ч | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 16 | Камерная музыка. | 1ч | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1ч | Эмоционально-образно воспрнимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| **Основные направления музыкальной культуры 18 ч** | | | | |
| 18 | А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 19 | Л.В.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 20 | С.С.Прокофьев. Соната № 2 | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 21 | В.А.Моцарт. Соната № 11 | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 22 | Симфоническая музыка. | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 23 | Й. Гайдн. Симфония № 103 | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 24 | В.А.Моцарт. Симфония № 40 | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 25 | С.С.Прокофьев. Симфония  № 1 «Классическая» | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 26 | Л.В.Бетховен. Симфония № 5 | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 28 | В.Калинников. Симфония № 1 | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 29 | П.Чайковский. Симфония № 5 | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 30 | Д.Шостакович. Симфония «Ленинградская» | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 31 | К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества» | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 32 | Инструментальный концерт. | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 33 | Исследовательский проект. | 1ч | Осуществлять проектную деятельность. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 34 | Музыка народов мира. Итоговый контроль. | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 35 | Популярные хиты из мюзиклов и опер. | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов (тем)** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| **Классика и современность. 17ч** | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни. | 1ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | В музыкальном театре. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» | 1ч | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»  Входной контроль | 1ч | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 4 | В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» | 1ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | Человек есть тайна. Рок – опера. | 1ч | Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6 | Рок опера Э.Артемьева «Преступление и наказание» | 1ч | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта» | 1ч | Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1ч | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 9 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | 1ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 10 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1ч | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | Образы «Гоголь – сюиты» | 1ч | Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 12 | Музыка в кино. | 1ч | Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 13 | В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее. | 1ч | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 14 | Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» | 1ч | Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 15 | П.Чайковский. Симфония № 5. Рубежный контроль | 1ч | Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 16 | С.С.Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» | 1ч | Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17 | Музыка – это огромный мир… | 1ч | Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| **Традиции и новаторство в музыке 18ч** | | | | |
| 18 | Музыканты – извечные маги. | 1ч | Выявлять особенности драматургии классической оперы. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля. | 1ч | Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 20 | Ж.Бизе. Опера «Кармен» | 1ч | Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 21 | Портреты великих исполнителей.  Елена Образцова. | 1ч | Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 22 | Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая. | 1ч | Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 23 | Р.Щедрин. Балет «Кармен – сюита» | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 24 | Великие мюзиклы мира. | 1ч | Оценивать современные иполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 25 | Классика в современной обработке | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 26 | В концертном зале. Д.Шостакович. Симфония «Ленинградская» | 1ч | Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | Литературные страницы. | 1ч | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 28 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. | 1ч | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1ч | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 30 | Галерея религиозных образов. | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 31 | Неизвестный Свиридов. | 1ч | Оценивать современные иполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 32 | Р.Щедрин «Фрески Дионисия» | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам. | 1ч | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 34 | Презентация проекта. | 1ч | Оценивать современные иполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 35 | Обобщающий урок.  Итоговый контроль. | 1ч | Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |