**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Белгородской области

Старооскольского городского округа

МБОУ "Основная общеобразовательная Дмитриевская школа"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО учителей гуманитарного цикла | Заместитель директора по УВР | директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| руководитель МО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коваленко Н.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Емельянова Н.В. |
| Протокол №14 | Приказ №218 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пареева О.А. |
| Протокол №11 | от "20" 06 2022 г. | от "29" 082022 г. |

от "14" 062022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 791582)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пареева Ольга Анатольевна

учитель музыки

Старый Оскол 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Россия — наш общий дом*   
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
 *Камерная музыка*   
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**  
 *Музыкальный фольклор народов Европы*   
 Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*   
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**  
 *Музыка и живопись*   
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »** *Джаз*   
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;   
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**   
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;   
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**   
 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;   
 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;   
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 1 | 0 | А.К.Лядов. "Кикимора", Н.А.Римский -Корсаков. Симфоническая сюита  "Шехеразада", П.И.Чайковский  "обработка рус.нар. песни - пляски  "Камаринская", церковные напевы,  мелодии. | русская народная песня "Ой,  вставала я  ранешенько",  "Плывет, плывет лебедушка" | русские народные мелодии: "Во поле береза стояла",  "Ах, вы сени, мои сени" | 05.09.2022 26.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух: ;  принадлежности к  народной или  композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального,  инструментального,  смешанного); ;  жанра, основного  настроения, характера  музыки.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных  наигрышей, фольклорных игр; | Контрольная работа; | http://viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 0 | муз.М.Глинки, сл. Н. Кукольника "Жаворонок", народные песни Белгородского региона | муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьева  "Моя Россия" | русские народные напевы, запевки, прибаутки | 03.10.2022 31.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов  близких и далёких  регионов в аудио- и  видеозаписи. Определение на слух:;  принадлежности к  народной или  композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального,  инструментального,  смешанного);;  жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных  наигрышей, фольклорных игр разных народов  России; | Устный  опрос; | http://www.it-n.ru/ . |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 0 | Ф.Мендельсон "Песня венецианского  гондольера", П.И.Чайковский "Баркарола" из цикла пьес для фортепиано "Времена года", В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Рахманинов "Вокализ", Г.Свиридов  "Романс", Ф.Шуберт "Баркарола",  М.И.Глинка "Венецианская ночь",  романсы А.Г.Рубинштейна и  А.Е.Варламова на стихи М.Лермонтова "Горные вершины", Ф.Шопен: вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды, прелюдии, В.А.Моцарт "Реквием" | романсы  А.Г.Рубинштейна и А.Е.Варламова на стихи  М.Лермонтова  "Горные  вершины" | романс М.И.  Глинки  "Венецианская ночь" | 07.11.2022 28.11.2022 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и  русских композиторов);  анализ выразительных  средств, характеристика музыкального образа.;  Определение на слух  музыкальной формы и  составление её буквенной наглядной схемы.;  Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных  жанров.; | Устный  опрос; | http://viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 | 1 | 0 | Н.А.Римский - Корсаков вступление к  опере "Садко" "Океан - море синее", песня Садко, колыбельная Волховы, песня  Варяжского гостя, песня Индийского  гостя, песня Веденецкого гостя,  П.И.Чайковский "Вальс снежных  хлопьев", "Вальс цветов", "Танец феи  Драже" | слова и музыка В.Фадина  "Новогодний  карнавал" | инструментальные темы из оперы  "Садко" и балета  "Щелкунчик" | 05.12.2022 26.12.2022 | Повторение, обобщение  опыта слушания,  проживания, анализа  музыки русских  композиторов,  полученного в начальных классах. Выявление  мелодичности, широты  дыхания, интонационной близости русскому  фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного  вокального произведения, сочинённого русским  композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки,  названий и авторов  изученных произведений.; Рисование по мотивам  прослушанных  музыкальных  произведений.; | Тестирование; | school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 3 | 0 | 0 | Г.Свиридов мелодии из кантаты "Снег идет", хор "Запевка", Г.Гладков  музыкально - литературная композиция "Бременские музыканты", фрагменты из мюзиклов: Ф.Лоу "Моя прекрасная леди", Р.Роджерс "Звуки музыки", А Рыбникова "Юнона и Авось"Э.Л.Уэббер "Кошки" | Г.Гладков "Песня бременских  музыкантов",  Р.Роджерс "Урок музыки" | песни, мелодии из любимых  кинофильмов | 09.01.2023 23.01.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в  звучании традиционной  музыки народов Европы.; Выявление общего и  особенного при сравнении изучаемых образцов  европейского фольклора и фольклора народов  России.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  Двигательная,  ритмическая,  интонационная  импровизация по мотивам изученных традиций  народов Европы (в том  числе в форме рондо); | Устный  опрос; | http://viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Национальные истоки  классической музыки | 4 | 0 | 0 | фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева "Александр Невский" : "Песнь об  Александре Невском", хор "Вставайте, люди русские", С.Рахманинов "романсы "Сирень", "Весенние воды" и "Островок", прелюдии | слова и музыка Е.Плотниковой "О той весне" | мелодии романсов | 30.01.2023 13.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для  рассматриваемых  национальных стилей,  творчества изучаемых  композиторов.;  Определение на слух  характерных интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка,  умение напеть наиболее яркие интонации,  прохлопать ритмические примеры из числа  изучаемых классических произведений.;  Разучивание, исполнение не менее одного  вокального произведения, сочинённого  композитором-классиком (из числа изучаемых в  данном разделе).; | Устный  опрос; | school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Храмовый синтез  искусств | 3 | 0 | 0 | С.Рахманинов мелодия из Концерта №3, С.Свиридов хор "Любовь святая",  С.Рахманинов мелодия Концерта №3 для фортепиано с оркестром, старинные  церковные напевы | сл.В.Луговой,  муз.Г.Гладков.  "Песня о  волшебниках" | старинные  церковные напевы | 27.02.2023 13.03.2023 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре  западноевропейской  традиции и русского  православия, полученных на уроках музыки и  ОРКСЭ в начальной  школе. Осознание  единства музыки со  словом, живописью,  скульптурой,  архитектурой как  сочетания разных  проявлений единого  мировоззрения, основной идеи христианства.;  Определение сходства и различия элементов  разных видов искусства (музыки, живописи,  архитектуры),  относящихся:;  к русской православной традиции;;  западноевропейской  христианской традиции;; | Устный  опрос; | http://www.it-n.ru/ . |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 0 | И.С.Бах "Чакона", П.И.Чайковский  "Мелодия", А.Г.Шнитке фрагмент  Концерта №1 для скрипки с оркестром, С.Рахманинов "Каприс № 24", В.Зинчук интерпретация на тему "Каприса" | сл.Л.Ошанина, муз.А  Пахмутовой  "Песня о  тревожной  молодости" | мелодия  "Каприса" | 03.04.2023 24.04.2023 | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной музыки.  Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная викторина на знание музыки,  названий и авторов  изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления  изобразительного  эффекта.;  Рисование под  впечатлением от  восприятия музыки  программно- изобразительного  характера.; | Устный  опрос; | http://viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 4 | 1 | 0 | Джазовые композиции в исполнении Ф.Синатры, Л.Армстронга, М.Бабл, Л.Долиной | слова и музыка И.Хрисаниди  "Детский джаз" | фрагменты  джазовых мелодий "Радость - ритм", "Звуки музыки" | 15.05.2023 29.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и  направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;  Определение на слух: ;  принадлежности к  джазовой или  классической музыке; ;  исполнительского состава (манера пения, состав  инструментов).;  Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных»джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её  основе.; | Тестирование; | school.edu.ru .viki.rdf.ru/. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный  опрос; |
| 2. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 1 | 0 | 12.09.2022 | Устный  опрос; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный  опрос; |
| 4. | Основные жанры народной музыки. | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный  опрос; |
| 5. | Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки. | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный  опрос; |
| 6. | Вторая жизнь песни. | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный  опрос; |
| 7. | "Всю жизнь мою несу Родину в душе..." | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный  опрос; |
| 8. | "Всю жизнь мою несу Родину в душе..." | 1 | 0 | 0 | 31.10.2022 | Устный  опрос; |
| 9. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный  опрос; |
| 10. | Романс. | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный  опрос; |
| 11. | "Гармонии задумчивый поэт" | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный  опрос; |
| 12. | Опера. | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный  опрос; |
| 13. | Опера - былина "Садко" | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Балет. | 1 | 1 | 0 | 19.12.2022 | Тестирование; |
| 15. | Балет - сказка "Щелкунчик" | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный  опрос; |
| 17. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Мюзикл. | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный  опрос; |
| 19. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный  опрос; |
| 20. | Ты раскрой мне, природа, объятья... | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный  опрос; |
| 21. | Дыхание русской песенности. | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный  опрос; |
| 22. | И это все - весенних дней приметы. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный  опрос; |
| 23. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный  опрос; |
| 24. | "В минуты музыки печальной..." | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный  опрос; |
| 25. | "Есть сила благодатная в созвучье слов живых...." | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный  опрос; |
| 26. | Что роднит музыку с изобразительным  искусством. | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный  опрос; |
| 27. | Что роднит музыку с изобразительным  искусством. | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный  опрос; |
| 28. | Портрет в музыке и  изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | Устный  опрос; |
| 29. | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Музыка на мольберте. | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный  опрос; |
| 31. | И это все - джаз. | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный  опрос; |
| 32. | Джаз - основа популярной музыки 20 века. | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный  опрос; |
| 33. | Особенности джазового языка и стиля. | 1 | 1 | 0 | 22.05.2023 | Тестирование; |
| 34. | Мир композитора. | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | Устный  опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. / Г.П. Сергеева. — М.: Просвещение, 2021. Музыка. 5 класс. Электронная форма учебника.

Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. / Г.П. Сергеева. — М.: Просвещение, 2020.

Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 5 класс. Концепция начального образования«Перспектива». / сост. Г.П. Сергеева. — М.:Просвещение (1 CD MP3).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 кл.: учеб. пособие для общеобразоват.организаций / Г.П.Сергеева. — М.: Просвещение, 2020.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Детские электронные книги и презентации – http://viki.rdf.ru/.

Российская версия международного проекта «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/ .– Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru .viki.rdf.ru/.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
синтезатор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, магнитофон

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** мультимедийный проектор, интерактивная доска