Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная Дмитриевская школа»

**Рассмотрена**  **Утверждена**

на МО классных руководителей приказом по МБОУ «Основная общеобразовательная Дмитриевская школа» протокол от 14.06. 2023г № 5 от 19.06.2023г. №218

**Дополнительная общеразвивающая программа**

художественной направленности

**«Гармония»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года

**Общее количество часов:** 216 часов

**Возраст учащихся:** 9-14 лет

**Вид программы**: модифицированная

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  **Пареева Ольга Анатольевна,**  педагог дополнительного образования |

Старый Оскол

2023

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Комплекс основных характеристик программы** | |  | |
| 1.1. Пояснительная записка …………………………………………… | 3 | |
| 1.2. Цели и задачи программы ………………………………………… | 6 | |
| 1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения ……………………  1.4. Содержание учебного плана 2 года обучения …………………… | 7    10 | |
|  |  | |
| 1.5. Содержание учебного плана 3 года обучения ……………………    1.6. Ожидаемые результаты …………………………………………... | 13  15 | |
|  |  | |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий** |  | |
| 2.1. Календарный учебный график …………………………………… | 17 | |
| 2.2. Условия реализации программы ………………………………… | 18 | |
| 2.3. Формы аттестации ……………………...………………………… | 21 | |
| 2.4. Оценочные материалы …………………………………………… | 22 | |
| 2.5. Методические материалы …………………………………………  2.6. Материально-техническое обеспечение …………………………  2.7. Воспитательный компонент………………………………………    2.8. Список литературы……………………………………………….. | 23  23  23  25 | |
| 3. Приложение ………………………………………………………… | 26 | |

**Комплекс основных характеристик Программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» составлена в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;

- «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской  
Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;

- постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- распоряжением Правительства Белгородской области от 29.10.2918 г. №549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

**Актуальность программы**

В настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

**Новизна программы** в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что программа «Гармония» разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Гармония» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Стоит отметить, что программа «Гармония» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы;

- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.  Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Стоит отметить, что программа «Гармония» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Социальная значимость программы**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

**Адресат программы**. Программа предназначена для обучающихся среднего школьного возраста (9-14 лет), проявляющих интерес к занятиям вокальной деятельностью вне зависимости от пола обучающегося и степени предварительной подготовки, направлена на создание условий для творческой самореализации личности и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

**Уровень программы –** базовый.

**Объем программы и сроки реализации.** Программа рассчитана на 216 часов. Срок реализации программы – 3 года. Продолжительность обучения по программе – 36 недель в год.

**Форма обучения –** очная.

**Форма организации обучения.** В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На освоение программы отводится 2 часа в неделю. Занятия в группе проводятся 2 раз в неделю по часу. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

* 1. **Цель и задачи Программы**

**Цель программы -** развитие творческого потенциала личности учащихся посредством приобщения к вокальному искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

• обучение выразительному пению

• формировать устойчивого интереса к пению

• формирование голосового аппарата

*Развивающие:*

• развивитие слуха и голоса

• развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

• формировать организаторские способности, лидерские качества, навыки конструктивного общения, активную жизненную позицию

• формировать способность самостоятельно оценивать результат своих действий;

*Воспитательные*:

• воспитывать культуру общения и поведения в коллективе сверстников

• формировать социальную устойчивость (учить способам защиты от негативного воздействия среды).

* 1. **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 13 | 8 | 5 |  |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. |  | 2 | - | беседа |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. |  | 1 | - | наблюдение |
| 3 | Строение голосового аппарата, охрана голоса |  | 2 | - | беседа |
| 4 | Вокально – певческая установка |  | 2 | 5 | занятие - постановка |
| II. | Формирование детского голоса. | 28 | 8 | 10 |  |
| 1 | Звукообразование. |  | 2 | 2 | занятие-постановка, беседа |
| 2 | Певческое дыхание. |  | 1 | 2 | беседа, занятие-постановка |
| 3 | Дикция и артикуляция. |  | 2 | 2 | занятие-постановка |
| 4 | Вокальные упражнения. |  | 3 | 4 | занятие-постановка |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 11 | 6 | 5 |  |
| 1 | Произведения современных отечественных композиторов. |  | 3 | 2 | круглый стол |
| 2 | Сольное пение. |  | 3 | 3 | занятие - постановка |
| IV. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 2 | 2 | - | обсуждение и анализ |
| V. | Концертно-исполнительская деятельность. | 4 | - | 27 |  |
| 1 | Репетиции. |  | - | 26 | занятие-постановка |
| 2 | Выступления, концерты. |  | - | 1 | тематический концерт |
|  | Итого: | 72 | 24 | 48 |  |

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

*1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*1.2. Диагностика.* Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*1.3. Строение голосового аппарата, правила охраны голоса.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста)

*1.4. Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

*2.1. Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

*2.2. Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

*2.3. Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

*3.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*3.2. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.  индивидуальное собственное исполнение).* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

* 1. **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 12 | 4 | 8 |  |
| 1 | Вокально-певческая установка. |  | 2 | 6 | беседа |
| 2 | Упражнение на дыхание |  | 2 | 2 | занятие - постановка |
| II. | Совершенствование вокальных навыков | 19 | 5 | 14 |  |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |  | 2 | 2 | занятие - постановка |
| 2 | Вокальные упражнения. |  | 1 | 5 | занятие - постановка |
| 3 | Артикуляционный аппарат. |  | - | 1 | беседа |
| 4 | Речевые игры и упражнения. |  | 1 | 5 | занятие - постановка |
| 5 | Дыхание. |  | 1 | 1 | занятие - постановка |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 13 | 6 | 7 |  |
| 1 | Произведения композиторов-классиков. |  | 2 | 2 | слушание, обсуждение |
| 2 | Произведениями современных отечественных композиторов. |  | 2 | 2 | круглый стол |
| 3 | Сольное пение |  | 2 | 3 | занятие - постановка |
| IV. | Элементы хореографии. | 2 | 1 | 1 | занятие - постановка |
| V. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 2 | 2 | - | обсуждение и анализ |
| VI. | Концертно-исполнительская деятельность | 24 | 6 | 18 |  |
| 1 | Репетиции. |  | 6 | 17 | занятие - постановка |
| 2 | Выступления, концерты. |  | - | 1 | творческий концерт |
|  | Итого: | 72 | 24 | 48 |  |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения**

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

*1.1. Закрепление навыков певческой установки.*Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*1.2. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

*2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.*Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

*2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.*Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*2.3. Развитие артикуляционного аппарата.*Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*2.4. Речевые игры и упражнения*. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.*Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

*3.1. Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

*3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*3.3. Работа с солистами.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

*5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.*Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

* 1. **Учебно-тематический план 3 –года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 19 | 8 | 11 |  |
| 1 | Сценическое движение и художественный образ песни. |  | 2 | 5 | занятие - постановка |
| 2 | Соотношение движения и пения |  | 2 | 4 | беседа, показ |
| 3 | Упражнения на дыхание. |  | 4 | 2 | занятие - постановка |
| II. | Совершенствование вокальных навыков | 13 | 3 | 10 |  |
| 1 | Вокальные упражнения. |  | 1 | 5 | занятие - постановка |
| 2 | Речевые игры и упражнения |  | 2 | 5 | игра, показ |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 10 | 5 | 5 |  |
| 1 | Народная песня. |  | 2 | 2 | слушание, беседа |
| 2 | Произведения современных отечественных композиторов. |  | 1 | 1 | занятие - показ |
| 3 | Сольное пение. |  | 2 | 2 | беседа, показ |
| IV. | Элементы хореографии. | 3 | 1 | 2 | занятие - постановка |
| V. | Актёрское мастерство. | 5 | 1 | 4 | занятие - постановка |
| VI. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 1 | 1 | - |  |
| VII. | Концертно-исполнительская деятельность | 21 |  | 21 |  |
| 1 | Репетиции |  | - | 20 | занятие - постановка |
| 2 | Выступления, концерты. |  | - | 1 | концерт |
|  | Итого: | 72 | 19 | 53 |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

*1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.*Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.*Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

*2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.* Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

*2.2.Речевые упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

*3.1. Работа с народной песней.*Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.

*3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.* Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

*3.3. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение с сопровождением и под фонограмму.

Тема IV. Элементы хореографии.

 Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

*6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, концертов.* Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

*6.2. Анализ музыкальных произведений.*

Тема VII. Концертная деятельность.

Выступление.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

* 1. **Ожидаемые результаты**

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

• будут проявлять желание узнать новую информацию

• будут развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

• будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

• будет развито чувство патриотизма, понимания традиционной культуры и толерантности.

**Метапредметные:**

• будут развиты творческие способности;

• будут развиты навыки коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения;

• будет развита способность к определению общей цели и путей ее достижения;

• будет развита способность к определению своего места в коллективе, умение проявлять активность;

• научиться анализировать знания в области традиционной культуры и высказывать свое мнение;

• будут развиты танцевальные и музыкальные способности (музыкальность слуха /метрического и метроритмического/, визуальной и мышечной памяти, координация, пластичность и т.д.);

**Предметные:**

**К концу первого года обучения учащиеся должны:**

Знать/понимать:

• Особенности и возможности певческого голоса;

• Строение артикуляционного аппарата;

• Гигиену певческого голоса;

• Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).

• Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.

• Лад. Мажорный и минорный лады.

Уметь:

• Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• Петь короткие фразы на одном дыхании;

• Петь легким звуком, без напряжения;

• Четко выговаривать слова;

• К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

**К концу второго года обучения учащиеся должны:**

Знать/ понимать:

• Соблюдать певческую установку;

• Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)

Уметь:

• Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;

• Точно интонировать;

• Петь произведения соблюдая динамические оттенки;

• Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;

• Дать критическую оценку своему исполнению;

• Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

**К концу третьего года обучения учащиеся должны:**

Знать/понимать:

• Основные типы голосов (сопрано, альт);

• Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);

• Музыкальная грамота (трезвучие, динамика, темповое разнообразие)

• Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.

• Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

• Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

• Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• Уметь правильно дышать при пении;

• Петь на одном дыхание длинные музыкальные фразы;

• Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;

• Уметь ориентироваться в нотной грамоте;

• Уметь работать с микрофоном

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 03 сентября |
| Окончание учебного года | 30 мая |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Сроки каникул | июнь – август |
| Продолжительность каникул | 28 дней |
| Сроки организованных конкурсов | сентябрь-май |

**2.2. Условия реализации программы**

*Основными организационными формами образовательного процесса являются*: учебные занятия, практические занятия, конкурсные выступления.. При проведении практических занятий используются индивидуальные и групповые формы.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные *формы проведения занятий*:

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия,* где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* **-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* **–**посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

***Особенности организации образовательной деятельности***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

 Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
* Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
* Метод повторения.
* Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
* Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* пластическое интонирование;
* репетиции на сцене.

**Форму занятий** можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

**Алгоритм учебного занятия**:

*Работа с учебно-тренировочным материалом:*

* дыхательная и артикуляционная гимнастика;
* вокально-хоровые упражнения;
* скороговорки.

*Работа над музыкальными произведениями:*

* произведения современных композиторов;
* русская классика;
* зарубежная классика;
* обработки народных песен.

*Исполнительский анализ.*

**Теоретический блок**

***1. Введение.***

* инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием

***2. Фонограмма, её особенности и возможности:***

* раскрытие значения слова «фонограмма»,
* возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
* понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

***3. Приёмы работы с микрофоном:***

* виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
* приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
* передвижение с микрофоном по сцене.

***4. Пластическое интонирование:***

* понятие «пластическое интонирование»;
* сценическое движение и его роль.

***5. Сценический имидж:***

* понятие «имидж»;
* связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

***6. Вокальный ансамбль:***

* виды ансамблей вокальных и инструментальных,
* состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет»…

***7. Приёмы ансамблевого исполнения:***

* понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
* понятие «многоголосие».

***8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:***

* понятие «бек-вокал» и его задачи,
* роль «бек-вокалистов» и их состав.

***9. Пение произведений:***

* беседы о разучиваемых произведениях,
* современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практический блок**

* обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
* формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
* обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
* - развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
* - формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Организация учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных технологий***

Реализация программы возможна с использованием дистанционного обучения. Дистанционное обучение может включать в себя:

* проведение практических занятий (на расстоянии) онлайн;
* самоподготовка, с учетом заданий, выкладываемых в сети интернет, в группах в социальных сетях и мессенджерах;
* просмотр видеоматериалов, информационных ресурсов.

Занятия могут быть организованы в форме: чат-занятий, т.е. занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все занимающиеся имеют одновременный доступ к чату.

В работе используется приложение СФЕРУМ.

**2.3. Формы аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Входной | Текущий | Промежуточный | Итоговый |
| Сроки контроля /форма контроля | сентябрь | по окончании изучения темы | декабрь | апрель-май |

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала. Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

**2.4. Оценочные материалы**

1. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

Выявление результатов осуществляется через:

• отчетные концерты;

• отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;

• устные опросы по теории;

• коллективный анализ работ;

• мини-концерты;

• творческие задания;

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

• текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)

• промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

• итоговые - (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь год) диагностика (Приложения № 1);

2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

• открытые занятия;

• отчетные концерты;

• конкурсы.

1. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ: Для выявления качества знаний, умений, навыков воспитанников проводится входная, текущая, промежуточная и итоговая диагностики контроля: «Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса» (приложение №1)

* Входная диагностика Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (чистота интонирования, чувство ритма, эмоциональность, артистизм).
* Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.
* Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения. Формы: o устный опрос o выполнение тестовых заданий и анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых уроках.
* Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в конце обучения по программе. Формы: индивидуальный опрос, отчетный концерт.

**2.5. Методические материалы**

1. А.Карягина “Современный вокал” Методические рекомендации Спб “Композитор” 2012 г.
2. И.Э. Кох “Основы сценического движения” “Планета музыки” Спб.,2010 г.
3. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015г.
4. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г
5. М.П. Васильев “Анализ работы голосового аппарата вокалиста” Спб 1997 г.
6. И.О. Исаева “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
7. «Музкальная энциклопедия»
8. <https://www.musenc.ru/https://www.musenc.ru>
9. [**https://xm-rus.top/?ysclid=lkuwzzzr1n565323819https://xm-rus.top/?ysclid=lkuwzzzr1n565323819**](https://xm-rus.top/?ysclid=lkuwzzzr1n565323819https://xm-rus.top/?ysclid=lkuwzzzr1n565323819)

**2.6. Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Оборудование | Количество |
| 1 | Учебный кабинет | 1 |
| 2 | Ноутбук | 1 |
| 3 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 4 | Экран | 1 |
| 5 | Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления) | 1 |
| 6 | Актовый зал | 1 |
| 7 | Аудиоаппаратура | 1 |
| 8 | Синтезатор | 1 |
| 9 | Микрофоны | 6 |

**2.7. Воспитательный компонент**

**Цели воспитательной работы и способы отслеживания воспитательного результата**

Базовые ценности общества: семья, дружба, сотрудничество, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – формулируют общую цель воспитания, – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально значимых отношений) для обучающихся 9 –14лет.

**Задачи воспитательной работы**

1. реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через создание ситуаций успеха для детей;
2. реализовывать потенциал наставничества в воспитательном процессе как мотивацию к самореализации и саморазвитию обучающихся

**Воспитание на учебном занятии**

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

* установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
* использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
* применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.

**Воспитание в детском объединении**

Реализация данного модуля предполагает следующее:

* инициирование и поддержка участия группы в ключевых делах объединения и учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
* − организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
* проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

**2.8. Список литературы**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2015.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2011.
5. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1457022847790000&usg=AFQjCNHzjkwpWLAGHtTuDsGX5adDyWPr-g)
6. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1457022847791000&usg=AFQjCNFAVMw1SokdJT-7ryljksQU86izyQ)
7. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru&sa=D&ust=1457022847792000&usg=AFQjCNEjD746idGLKcbv-sPT_xz6PiEAcw)
8. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - [http://www.art-education.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.art-education.ru&sa=D&ust=1457022847793000&usg=AFQjCNFfIYersqwASvCPTvU76TEQb4HS1Q)
9. Сайт для учителей музыки. [http://meta-music.ru/singing](https://www.google.com/url?q=http://meta-music.ru/singing&sa=D&ust=1457022847793000&usg=AFQjCNEv1Qk1xwH4_RwP2EiHNtYr9S224g)
10. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [http://www.openclass.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1457022847794000&usg=AFQjCNHmyj9LbjWrFNMFcwocobjKy2IUug)

**Приложение 1**

**Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса** (0-10 баллов)

***1. Тест на «Чистоту интонирования» Тестирование ученика на различных распевках и песнях.***

10 баллов -полностью чисто спетая песня

9 баллов — допускается 1 ошибка

8 баллов - допускается 2-3 ошибки

7-6 баллов- допускается до 5 ошибок

5-4 балла справляется с заданием только с помощью педагога.

3-1 балла- чисто поет некоторые ноты песни

0 баллов -не справляется с заданием

***2.Тест на «Чувство ритма» Ритмические упражнения при помощи хлопков. Проверка правильного ритмического рисунка в песнях распевках.***

10 баллов -точно выполненное задание

9 баллов- 1 ошибка

8 баллов — 2-3 ошибки

7-6 баллов -3-4 ошибки

5-4 балла -выполняет задание только при музыкальном сопровождении.

3-1 балла-справляется только при музыкальном сопровождении и с помощью педагога

0 баллов — не справляется с заданием.

***3.Тест на правильное дыхание. Проверка с помощью распевок или песен.***

10 баллов- красивое яркое звучание голоса. Без напряжения.

9 баллов- 1-2 звука зажато звучащие

8 баллов — низкие или высокие звуки спеты глухо

7-6 баллов -справляется с большой частью задания

5-4 балла-зажатое звучание .

3-1 балла- только отдельные звуки на дыхании

0 баллов- пение без дыхания.

***4.Тест на дикцию. Произношение слов в разговоре или в пении.***

10 баллов- все слова внятные и с активной артикуляцией.

9 баллов-1-2 ошибки.

8 баллов- 3-4 ошибки

7-6 баллов — невнятно пропетые некоторые звуки

5-4 балла-слабая артикуляция

3-1 балл- неразборчивость некоторых слов текста песни

0 баллов-неразборчивость слов песни

***5.Тест на динамические оттенки Исполнение песен под фонограмму плюс и минус .***

10 баллов -выполнены все динамические оттенки.

9 баллов- 1-2 ошибки

8 баллов- 3-4 ошибки.

7-6 баллов -умение петь крещендо и диминуэндо

5-4 балла- не ярко выраженные оттенки

3-1 балл-не запоминает динамические оттенки за несколько занятий

0 — баллов - без динамических оттенков

***6. Тест на диапозон голоса Увеличение диапозона голоса при помощи распевок . Работа над диапозоном в песнях.***

10 баллов- соль малой октавы- ля 2 октавы

9 баллов — ля малой октавы-соль 2 октавы

8 баллов- си бемоль малой октавы- фа диез 2 октавы

7-6 баллов-си малой октавы -фа 2 октавы

5-4- баллла- до 1 октавы -ре 2 октавы

3-1 балл- до 1 октавы -до 2 октавы

0 баллов- не чистое интонирование