**Тема урока:** *«М.И. Цветаева. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Идешь на меня похожий»*

**Цель урока**: познакомить учащихся с личностью, судьбой и творчеством М.И. Цветаевой.

**Задачи**:

1. Определить основные этапы жизни и творчества поэта, показать трагичность,
2. Развивать умение давать оценку прочитанным текстам, систематизировать, сопоставлять, анализировать, творчески осмысливать материал,
3. Научить глубокому уважению к истории и культуре своей страны, внимательному и бережному отношению к чувствам человека, его душе.

**Оборудование**: презентация, тексты стихов, учебник.

**Ход урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Этап урока** | **Слайды** |
| **1** | **Вступительное слово учителя.** | **1** |
|  | В октябре 2022 года мы будем отмечать 130 лет со дня рождения удивительного поэта конца 19 - середины 20 века Марины Ивановны Цветаевой.  *К тебе, имеющему быть рожденным*  *Столетие спустя, как отдышу, —*  *Из самых недр — как на смерть осужденный,*  *Своей рукой пишу:*  *— Друг! не ищи меня! Другая мода!*  *Меня не помнят даже старики.*  Но оказалась не права! Ее не просто помнят… Ее читают и перечитывают, на ее стихи сочиняют музыку, ее поют… | 2  3  (звук) |
| **2** | **Формулировка темы урока** |  |
|  | Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?  *(учащиеся отвечают)*  Сегодня мы будем говорить о жизни Марины Ивановны и ее творчестве.  *(тетради: дата, тема, план)* | 4  4+ |
| **3** | **Основная часть** |  |
|  | Итак, в нашем учебнике о рождении и детстве написано…  (читают учебник, стр. 92)  Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября (9 октября по новому стилю) 1892 года в Москве, с субботы на воскресенье, в полночь, на Иоанна Богослова.  *Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья. Я родилась.*  *Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов. Мне и доныне Хочется грызть Жаркой рябины Горькую кисть.* | 5 |
|  | **Отец**, Иван Владимирович Цветаев был выходцем из бедного сельского священства, Заслуженный профессор императорского московского университета, директор музея изящных искусств имени императора Александра III в Москве.  **Мать**, Мария Александровна Мейн, талантливая пианистка, ученица Антона Рубинштейна, сочетала в себе кровь немецкую, польскую и чешскую. От неё достались Марине взрывчатость темперамента, мятеж, музыкальность, особый дар воспринимать мир через звук. | 6  7 |
|  | Музыка и музей, директором которого был отец, – это дух дома Цветаевых, в семье ценилось рыцарство, важным считалось лишь духовное: искусство, природа, честь и честность; материальное считалось низким и недостойным. | 8 |
|  | Мать первая заметила поэтическое дарование Марины: «Четырёхлетняя моя Маруся ходит вокруг меня и всё складывает слова-рифмы – может быть, будет поэт». |  |
|  | Детство и юность Марины Цветаевой прошли в Москве и в тихой подмосковной Тарусе, на берегу Оки. Это было «царство» двух сестёр – Марины и Анастасии Цветаевых:  *Владенья наши царственно-богаты,*  *Их красоты не рассказать стиху:*  *В них ручейки, деревья, поле, скаты*  *И вишни прошлогодние во мху…* | 9 |
|  | С 1902 года мать Мария Александровна Цветаева заболела чахоткой, и семья вынуждена была жить за границей: в Италии, Швейцарии, Германии.  В 1905 году семья переехала в Крым. А летом 1906 года, в очередной приезд в Тарусу, мама умерла. Марине 13 лет.  Давайте прочитаем, где училась Марина?  (учебник, стр. 92) | 10 |
|  | **Первые сборники:**  1910 г. – «Вечерний альбом», 18 лет  1912 г. – «Волшебный фонарь», 20 лет  1913 г. – «Из двух книг», 21 год  1915 г. – «Юношеские стихи» (не издан)  Именно в этом сборнике стихотворение «Бабушке».  (учебник, стр. 98)  Что пишет она о своих двух бабушках, которых не знала никогда.  (учебник, стр. 93)  *Обеим бабушкам я вышла внучка:*  *Чернорабочий – и белоручка.* | 11 |
|  | **Учитель**:  Бабушка по материнской линии Мария Бернацкая, имевшая польские корни и умершая в 27 лет. (Марине, когда она пишет это стихотворение – чуть больше 20ти). Светская львица, польская аристократка. Портрет висит в доме Цветаевых.  *Анализ:*   * *На какие части можно разделить стихотворение? (две: портрет и размышления)* * *Все ли исчезает с уходом человека?* * *Какова тема стихотворения? (связь поколений)* * *Что унаследовала Марина от нее?*   (Д/З: выписать примеры эпитетов и метафор) | 12  (видео)  13 |
|  | **Учитель**:  Они встретились, 17-летний Сергей и 18-летняя Марина, 5 мая 1911 года на пустынном берегу Чёрного моря. Она собирала камешки, он стал помогать ей – красивый, грустный, кроткой красоты юноша с поразительными, огромными, в пол-лица глазами.  Заглянув в эти глаза, Марина загадала: если он подойдёт и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, он подарил ей сердолик, который она хранила всю жизнь.  *Я с вызовом ношу его кольцо!  — Да, в Вечности — жена, не на бумаге  Чрезмерно узкое его лицо  Подобно шпаге.  Безмолвен рот его, углами вниз,  Мучительно-великолепны брови.  В его лице трагически слились  Две древних крови.  Он тонок первой тонкостью ветвей.  Его глаза — прекрасно-бесполезны! —  Под крыльями, раскинутых бровей —  Две бездны.* | 14 |
|  | **5 сентября 1912 года родилась Аля** – Ариадна Эфрон. Золотистые волосы, огромные лучистые светло-голубые глаза, как у отца; одаренная девочка: к 4 годам она читала, к 5-ти – писала, с 6-ти вела дневник. | 15 |
|  | **Учитель:**  Еще одно стихотворение мы читаем из несостоявшегося сборника.  **Анализ стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной»**  В учебнике на стр. 94 есть небольшой анализ этого стихотворения.  (читаем фрагмент)  Согласны ли вы с этим утверждением? | 16  (видео)  когда закончится и будет черный экран нажать 1 раз кнопку |
|  | **1914 год – первая мировая война.**  Сергей Эфрон, студент 1 курса Московского университета, отправляется на фронт с санитарным поездом в качестве брата милосердия.  Трагично и горестно звучат стихи М. Цветаевой, вызванные войной. Она не разбиралась в разноголосице политических партий, но в её стихах всегда был слышен голос в защиту страдающего человека.  Вместе с народным горем в её стихи вошло и народное слово. Она обращается к сказкам, былинам – к русскому фольклору.  В 1916-1917 гг. один за другим выходят сборники стихов «Вёрсты – I» и «Вёрсты – II». | 17 |
|  | В годы революции драматичность судьбы Цветаевой усугубилась опасной двусмысленностью положения, в котором она оказалась: муж её, Сергей Эфрон, был в рядах белой армии. |  |
|  | **13 апреля 1917 года родилась вторая дочь – Ирина.**  Почти 3 года, живя в голодной Москве, терпя не просто нужду, нищету, Марина Цветаева не имеет о муже никаких известий. 27 ноября 1919 года по чьему-то совету она отправила дочерей в Кунцевский приют в надежде на то, что там их будут кормить. Но оказалось, что детей практически не кормили, а обворовывали. В январе 1920 года тяжелобольную Алю Марина Цветаева забрала из приюта и поселила у знакомых, а 15 февраля в приюте умирает от голода младшая дочь.  *Две руки, легко опущенные*  *На младенческую голову!*  *Были — по одной на каждую —*  *Две головки мне дарованы.*  *Но обеими — зажатыми —*  *Яростными — как могла! —*  *Старшую у тьмы выхватывая —*  *Младшей не уберегла.*  **Учитель**:  Что записываем в план? | 18 |
|  | В красной Москве она, жена белого офицера, чувствовала себя отщепенкой, но Марина готова была принести себя в жертву. Она пишет книгу стихов «Лебединый стан», где воспевает Белую Гвардию. Она воспевает людей с золотыми погонами. Это были те люди, которые учились в гимназиях и пажеском корпусе, ходили в театры, сочиняли романсы и стихи, пели и танцевали, а ещё раньше сражались под командованием Кутузова, Багратиона и генерала Раевского под Бородиным.  Генералам двенадцатого года  *Вы, чьи широкие шинели*  *Напоминали паруса,*  *Чьи шпоры весело звенели*  *И голоса,*  *И чьи глаза, как бриллианты,*  *На сердце вырезали след, —*  *Очаровательные франты*  *Минувших лет!*  *Одним ожесточеньем воли*  *Вы брали сердце и скалу, —*  *Цари на каждом бранном поле*  *И на балу.*  *Вас охраняла длань Господня*  *И сердце матери. Вчера —*  *Малютки-мальчики, сегодня —*  *Офицера!*  *Вам все вершины были малы*  *И мягок — самый черствый хлеб,*  *О, молодые генералы*  *Своих судеб!* | 19 |
|  | В марте 1919 года Марина Цветаева узнаёт, что её муж жив, но вынужден находиться в эмиграции. М. Цветаева открыто заявляет о своей верности и преданности мужу.  Пригвождена  *Пригвождена к позорному столбу*  *Славянской совести старинной,*  *С змеею в сердце и с клеймом на лбу,*  *Я утверждаю, что — невинна.*  *Я утверждаю, что во мне покой*  *Причастницы перед причастьем.*  *Что не моя вина, что я с рукой*  *По площадям стою — за счастьем.*  *Пересмотрите всё мое добро,*  *Скажите — или я ослепла?*  *Где золото мое? Где серебро?*  *В моей руке — лишь горстка пепла!*  *И это всё, что лестью и мольбой*  *Я выпросила у счастливых.*  *И это всё, что я возьму с собой*  *В край целований молчаливых.* | 20 |
|  | В 1922 году, влекомая любовью и верностью, Цветаева едет за границу, в Прагу, на встречу с мужем.  Эмиграция оказалась бедой, несчастьем, нищетой, бесконечными мытарствами, тоской и – невольным, незаслуженным позором в официальных кругах её родины.  Берлин – совсем недолго, Прага – 3 года.  Но все-таки здесь был короткий период счастья-  самые светлые и дорогие годы. Здесь были друзья, здесь родился долгожданный сын Георгий (Мур). | 21  22 |
|  | Париж – 14 лет – и всего ОДНА книга издана! В эмиграции М. Цветаева не прижилась. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, проза отвергались газетами и журналами. Нищета, унижение, бесправие окружали её со всех сторон. Но ежедневно она шла к письменному столу, как рабочий идёт к своему станку.  *Тоска по родине! Давно*  *Разоблаченная морока!*  *Мне совершенно все равно -*  *Где совершенно одинокой.*  *Быть, по каким камням домой*  *Брести с кошелкою базарной*  *В дом, и не знающий, что -- мой,*  *Как госпиталь или казарма*.  **Учитель**:  Очень хотелось домой, в Россию. | 23 |
|  | Но Советская власть поставила условия: хотите вернуться на родину – заслужите прощение, докажите делом, что вы осознали свою вину и готовы на всё, чтобы её искупить.  Сергей Эфрон становится сотрудником НКВД. В 1937 году С. Эфрон с дочерью Ариадной возвращаются в Москву. |  |
|  | В 1937 году арестована сестра Ася по обвинению в контрреволюционной пропаганде и агитации и участии в контрреволюционной организации.  22 года сталинских лагерей! | 24 |
|  | А в 1939 году – М. Цветаева с Муром тоже возвращается в Москву: «Всё меня выталкивает в Россию, в которую я ехать не могу. Здесь я не нужна. Там я невозможна». | 25 |
|  | 27 августа 1939 года арестована Ариадна (пособничество шпионажу), приговорена к 8 годам лагерей. Отбыла, вновь арестована в 1949 г. – пожизненное поселение в г. Туруханске.  В общей сложности – 17 лет лагерей! Реабилитирована в 1955 году после смерти Сталина. | 26 |
|  | В октябре 1939 года арестован Сергей Эфрон (шпионаж).  Приговорен к расстрелу. С. Эфрон реабилитирован в 1956 году – посмертно. | 27  слово учителю истории |
|  | Казённые квартиры, неустроенность, беспомощность. Бывшие знакомые опасаются встреч с Цветаевой – неблагонадёжная! белогвардейка!  Живут с сыном только за счёт переводов, которые организовал Б. Пастернак.  Цветаеву не убили, не арестовали. Ей уготовили другую мученическую жизнь – вокруг нее стали арестовывать самых близких и дорогих людей. Стихов ее не печатали. Ее казнили незамечанием, непечатаньем, нищетой. Именно тогда родились такие слова: «К имени моему «Марина» - прибавьте: мученица». | 28 |
|  | 1941 год. Грянула война. Марину Цветаеву охватил панический ужас, она рвалась прочь из Москвы, чтобы спасти сына. Эвакуировалась с Муром в составе писательской труппы в Чистополь, а затем, не найдя там работы, в Елабугу. Силы ее были на исходе.  Здесь проживет она последние 11 дней своей жизни. | 29 |
|  | Обращалась в Совет Литфонда с просьбами дать ей работу прачки, мойщицы посуды – отказ.  31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила с собой, повесившись в сенях избы. Последняя записка сыну: *«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».*  (Мур погиб в 1944 году при освобождении Белоруссии в возрасте 19 лет). | 30 |
|  | Когда-то в эмиграции Марина Цветаева написала в рассказе «Хлыстовки»:  *«Я бы хотела лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растёт самая красная и крупная в наших местах земляника. Но если это несбыточно, если не только мне там не лежать, но и кладбища того уж нет, я бы хотела, чтобы на одном из холмов… поставили, с тарусской каменоломни, камень: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».*  На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса согласно воле М. Цветаевой установлен такой камень: *«Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».* | 31 |
|  | Похоронена М. Цветаева на Петропавловском кладбище г. Елабуга. Точное расположение могилы неизвестно. На той стороне кладбища, где находится затерявшаяся могила, в 1960 году сестра М. Цветаевой Анастасия установила крест, в 1970 году было сооружено гранитное надгробие.  В 1990 году патриарх Алексий II дал благословение на отпевание Марины Цветаевой. | 32 |
|  | **Анализ стихотворения «Идешь на меня похожий»**  *Идешь, на меня похожий,*  *Глаза устремляя вниз.*  *Я их опускала—тоже!*  *Прохожий, остановись!*  *Прочти — слепоты куриной*  *И маков набрав букет—*  *Что звали меня Мариной*  *И сколько мне было лет.*  *Не думай, что здесь—могила,*  *Что я появлюсь, грозя...*  *Я слишком сама любила*  *Смеяться, когда нельзя!*  *И кровь приливала к коже,*  *И кудри мои вились...*  *Я тоже была, прохожий!*  *Прохожий, остановись!*  *Сорви себе стебель дикий*  *И ягоду ему вслед:*  *Кладбищенской земляники*  *Крупнее и слаще нет.*  *Но только не стой угрюмо,*  *Главу опустив на грудь.*  *Легко обо мне подумай,*  *Легко обо мне забудь.*  *Как луч тебя освещает!*  *Ты весь в золотой пыли...*  *— И пусть тебя не смущает*  *Мой голос из-под земли.*  **Учитель:**  Почему выделено слово была? О чем просит читателей Марина?  (учащиеся рассуждают) | 33 |
|  | «Уж сколько их упало в эту бездну» | 34 (видео) |
|  | **Учитель:**  Мы прочитаем еще одно стихотворение.  *Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я - поэт, Сорвавшимся, как брызги из фонтана, Как искры из ракет,  Ворвавшимся, как маленькие черти, В святилище, где сон и фимиам, Моим стихам о юности и смерти, - Нечитанным стихам! -  Разбросанным в пыли по магазинам (Где их никто не брал и не берет!), Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед.*  **Учитель**:  Во что верит Марина? |  |
| 4 | **Подведение итогов** |  |
|  | **Учитель:**  Мы с вами знакомились с творчеством С. Есенина, Владимира Маяковского, Александра Блока, теперь Цветаевой.  Что общего у них?  (жили в одно время, рано «ушли»)  Блок 1880-1921  Есенин 1895-1925  Маяковский 1893-1930  Цветаева 1892-1941 |  |
| 5 | **Рефлексия. Итоги. Домашнее задание** |  |
|  | С судьбой какого поэта мы познакомились сегодня на уроке?  Что можно сказать о судьбе этого поэта?  **Отметки**: на уроке сегодня хорошо работали…  **Домашнее задание**: выучить наизусть любое стихотворение из буклета |  |